SILLA,

A

SERIOUS OPERA,

As Performed at the

KING'S THEATRE,

IN THE

HAY-MARKET.

Under the Direction of

SIGNOR ANFOSSI.

LONDON;

Printed for the Author, by H. REYNELL,
No. 21, Piccadilly, near the Hay-market.

M,DCC,LXXXIII.

(Price ONE SHILLING.)

ARGUMENT.

THE glory acquired by Sylla in the triumph over Caius Marius, as well as in the ſucceſs of his military enterpriſes, was greatly obſcured by the cruelties practiſed in the time of his uſurped dictatorſhip. The violent paſſion he is ſuppoſed to have for Junia, daughter of Marius, betrothed to Cecilius, a proſcribed Senator, whom Junia, by the artifice of Sylla, believes dead in his exile: her great averſion to her father's enemy, and the ſteady reſiſtance to his entreaties and menaces, form the Epiſodes of the preſent Drama, which is brought to a happy concluſion by the glorious abdication of the dictatorſhip by Sylla, who forgives Cecilius, returns him his conſort, and calls back to Rome the remainder of the proſcribed citizens.

PLUT. IN SYLLA.

The Scene lies in the Palace of *Sylla*, and in the contiguous places.

BRITISH MUSEUM

Dramatis Perſonæ.

Sylla, Dictator, - - -	Signor *Uttini.*
Junia, Daughter of Caius Marius, betrothed to Cecilius, - -	Signora *Luſini.*
Cecilius, a Roman Senator, proſcribed by Sylla, - - -	Signor *Pacchierotti.*
Celia, Siſter to Sylla, - -	Signora *Catenacci.*
Cinna, a Roman Nobleman, -	Signor *Bartolini.*
Aufidius Tribune, Confidant of Sylla,	Signor *Schinotti.*

Painter and Machiniſt, Signor *Novoſielſki.*

Taylor, Signor *Lupino.*

ATTO I.

SCENA I.

Luogo rimoto fuori di Roma, che corriſponde al Tevere, che ne bagna le mura, in vicinanza di diverſe abitazioni campeſtri di Nobili Patrizj. Veduta in lontano a ſiniſtra del Monte Quirinale con Tempio in cima, ed alla deſtra del Campidoglio cinto di mura, nel quale il Tempio di Giunone, e di Giove con diverſe fabbriche framezzo il piano.

Cecilio, indi Cinna.

Cec. OH Ciel! L'Amico Cinna
Qui attendo invan—Ma non m' inganno ei viene.
Cin. Cecilio! *Cec.* Amico; *Cin.* Oh con qual gioja!
Cec. Ah, ſcuſa
L'intolleranza mia. Che fa la cara
Giunia, la dolce Spoſa!
Cin. Ella eſtinto ti piange. *Cec.* Come! ah dimmi
Dimmi, chi tal menzogna
D'imaginar osò? *Cin.* L'arte di Silla
Per trionfar del di lei fido core.
Cec. A conſolar ſi vada il ſuo dolore.
[*in atto di partire.*
Cin. Ferma, e non ſai che il ritornar delitto
Saria di morte a un Cittadin proſcritto?

Cec.

ACT I.

SCENE I.

A remote place contiguous to the walls of Rome, on the banks of the Tiber, near to ſeveral rural habitations of noble Patricians. On the left a diſtant view of Mount Quirinus, with a Temple on its ſummit, and on the right, a proſpect of the capitol incloſed by walls, wherein are ſeen the Temples of Juno and Jupiter, with buildings on the intermediate plain.

Cecilius, then Cinna.

Cec. OH heavens! in vain I wait for my friend, but I miſtake, here he comes.

Cin. Cecilius?

Cec. Friend.

Cin. Oh, what joy do I feel.—

Cec. Excuſe impatience; how does my loving Junia?

Cin. She thinks you're no more, and mourns her loſs.

Cec. What! Tell me then, who dares invent ſuch falſehood?

Cin. I was Sylla's artifice to ſeduce her faith.

Cec. Then let me haſten to aſſuage her grief. [*going.*

Cin. Ah ſtay. Do you not remember 'tis a capital crime from baniſhment to return?

Cec.

Cec. I muſt without delay.

Cin. Where can you expect to ſee her? Sylla harbours her in his palace.

Cec. Ye cruel Gods! muſt I no longer hope to be happy with my dear conſort?

Cin. See her you may, but only in the mournful precinct, where the tombs of deceaſed heroes lay ſcattered, to which Sylla's palace borders upon. There often Junia retires to bedew with filial tears the cold aſhes of her parent. It is there you may ſurpriſe her, and in her ſoul revive the hope already ſpent. Such interview may afford ſome comfort to both.

Cec. Oh, happy me!

Cin. With faithful friends, I'll watch in your defence, but you ſeem apprehenſive, and oppreſſed by ſorrow, I know your fears, and conceive your grief.

The fear of loſing
The deareſt object
Of our affections
Is, I believe,
The greateſt anguiſh
Of human heart.
Still in your ſorrow
Comfort you'll find.

If

Cec. Ah, non s'indugi. *Cin.* E dove
Di rivederla ſperi ?
Silla nel proprio tetto
La traſſe. *Cec.* Ingiuſti Numi !
Di riveder adunque
La dolce ſpoſa mia,
Più ſperar non poſſ' io ? *Cin.* Sol puoi
vederla.
Nel tacito recinto,
Che de paſſati, Eroi le tombe accoglie.
Col palagio di Silla
Confina. Ivi ſovente
Scende Giunia, e dolente
Sparge d'amaro pianto,
L'urna del genitore.
Sorprenderla potrai, potrai nel core
La ſpeme ravvivar, che già s'eſtinſe,
E conſolarvi inſieme. *Cec.* Oh me beato !
Cin. Con molti fidi amici in tua difeſa
Altrove io veglierò.
Ah ! il core oppreſſo,
Par che t' abbia il timore,
Comprendo, amico, il giuſto tuo do-
lore.

Temer di perdere
Per troppo affetto
Parte dell' anima,
Nel caro oggetto,
E' il duol più barbaro
D' ogni dolor,
Pur fra le pene
Sarai felice,
Se il caro bene,
Veder ti lice,

E ſol

E ſol con lei
Parlar d' amor. [Parte.

Cec. Dunque ſperar poſſ' io
Di paſcer gl' occhi miei,
Nel dolce idolo mio? — Ah, non ſi perda
Un ſol iſtante a riveder l' oggetto
D'ogni penſier, d'ogni più dolce affetto.

Al caro ben vicino
L'alma languire io ſento:
Ma dolce è quel tormento
Che ſoſpirar mi fà
Qual gioja ò Numi è queſta!
Ah non reſiſto oh Dio,
Alfin, d'ogni deſio
Contento il cor ſarà. [Parte.

SCENA II.

Appartamenti nel Palazzo di Silla.

Silla, Celia, Aufidio, e Guardie.

Sil. A te dell' amor mio, del mio ripoſo
Celia laſcio il penſier. Rendi più ſaggia
L'oſtinata di Mario altera figlia;
E a non ſprezzarmi alfin tu la conſiglia.

Cel. Ogni ſtudio, ogni cura.
Porrò, amato germano,
A renderti felice; e di vederti,
Oggi contento il core mi predice.

Auf.

If you can meet
With her you love. [Exit.

Cec. May I then enjoy the thought of ſoon beholding my dear, and not one inſtant will I loſe; ah, let not an inſtant be loſt to my happineſs. Let me have ten to the object of my tender affections.

Nigh to my loving conſort
I feel my ſoul expire,
But ſtill the torment dire
Can mitigate my pain.
The overflow of joy
My heart cannot endure,
Nor the charming allure;
Can I with eaſe ſuſtain. [Exit.

SCENE II.

Apartments in Sylla's Palace.

Sylla, Celia, Aufidius, and Guards.

Syl. Celia, to you I leave the care of my peace, and love; I hope you'll teach the obſtinate, proud daughter of Marius to be more prudent. Adviſe her not to deſpiſe me.

Cel. I'll do my beſt to make you happy; and my heart tells me you will be ſo this day.

Auf. No! the proud woman deſpiſes a friendly advice; ſhe'll never yield, unleſs you exert rigour and authority.

Syl. And power ſhall be uſed if clemency is rejected. No longer will I ſuffer the denial of an ungrateful woman. If this day ſhe does not comply with my wiſhes, for her the ſun will not riſe to-morrow.

Cel. Ah Sylla! ah brother, if you are brought to ſuch extremities, I tremble for your ſake.

Syl. What other means is left me to purſue, if ſhe ſhuns and deſpiſe me.

Cel. You ſhould ſooth her with addreſs and ſoftneſs.

Your paſſion do reſtrain,
Forget for once your pain,
And from your fair one's heart,
Diſdain, and wrath will part.
I had alſo to prove,
Contempt, and ſcorn in love,
Oh had I power known,
His power and his art. [Exit.

SCENE III.

Sylla, Auſidius, and Guards.

Auf. Yes, an effeminate heart may avail itſelf of the wiles of love, but the great Sylla, the terror of Aſia, ſhould not demean himſelf to entreat.

Syl.

Auf. Eh, nò quella ſuperba
Sprezza i conſigli; nè ſperar che pieghi
L'oſtinato ſuo core
Se non uſi la forza, ed il rigore.
Sil. E la forza uſerò, ſe la clemenza
Non vuol. Io più ſoffrire
Le ripulſe non deggio
D'una femmina ingrata. Innanzi all'ara
S'oggi non rende paghi i voti miei,
Il nuovo ſol non ſorgerà par lei.
Cel. Ah Silla, ah mio germano
Per tua cagion' io tremo,
Se traſportar ti laſci a queſt'eſtremo.
Sil. Da tentar che mi reſta,
Se oſtinata colei mi fugge eſprezza?
Cel. Adoprar tu ſol devi arte, e dolcezza

Raffrena, oh Dio! lo ſdegno,
Conſola il tuo dolore;
E di tua bella il core
Placato alfin ſarà.
D'un diſprezzato affetto
La ſmania anch' io provai.
Ah non avessi mai
Mai conoſciuto amor! [Parte.

SCENA III.

Silla, Auſidio, e Guardie.

Auf. Signor un molle core
Uſi l'arti d'amor, ma Silla il fiero
Terror dell' Aſia non s'abbaſſi ai prieghi.

Sil. Ah, se sapessi amico. *Aus.* Ella quì viene.
Mira in quel volto espresso
Un odio eterno un disperato duolo.
Sil. Parlar seco vogl' io, lasciami solo.
Parte Ausidio.

SCENA IV.

Silla, Giunia, e *Guardie.*

Sil. E sempre lagrimosa
Sarai Giunia e dolente? Il tuo bel ciglio,
Una sol volta almeno,
Volgi verso di me lieto, e sereno.
Tu impallidisci, o cara, ai detti miei?
Giun. Empio, perchè sol l' odio mio tu sei.
Sil. Ah nò; creder non posso,
Che contro me s' asconda
Sì fiera crudeltà nel tuo bel core.
Hanno i limiti suoi l' odio e l'amore.
Giun. Il mio non già. Quanto lo sposo amai
Tanto Silla odierò. Non lusingarti.
Sempre oggetto d'orror a me sarai.
Sil. Ma dimmi, in che t'offesi
Per odiarmi così? ah placa ò cara,
Placa il tuo sdegno, e amore
Non negar 'a chi t'ama.
Qual volgare amatore
Vuoi che Silla ti vinca
Coi sospiri, e coi pianti?
Giun. A un nemico del Padre
Stender dunque dovrò le braccia amanti?
Barbaro! ti scordasti
Quanto contro di lui
Contro lo sposo oprasti?

Sil.

Syl. Ah, could you my friend but know—

Auf. But here she comes. Do you see in her countenance, eternal hatred, and hopeless affliction.

Syl. I'll speak to her, depart. [*Exit Aufidius.*

SCENE IV.

Sylla, Junia, and Guards.

Syl. Shall Junia be for ever lost in tears? for once at least look at me with a smile, what makes you fear?

Jun. As I detest you, your presence makes me shudder.

Syl. I cannot think your heart so cruel, to harbour such cruelty. Hatred and love have their limits.

Jun. Not mine indeed. I shall bear such hatred to Sylla, as I had tenderness to. Do not flatter yourself, as my consort. You shall be for ever an object of horror to Junia.

Syl. In what did I offend you, that you should hate me so? appease your anger, and do not deny love, refuse a return to one who adores you. Would you have Sylla conquer you with sighs and tears?

Jun. Shall I then open my arms to an enemy of my father's. Cruel! have you already forgot what you have done against him, and against Cecilius?

Syl.

Syl. But ſince Cecilius is no more, who is to be the object of your affections?

Jun. Though he is no more, in him I revere my father's choice. Cecilius, I vow, will live in my heart to the laſt moment of my life.

Syl. Proud woman, love him then, but prepare yourſelf to join him in the ſhades

Jun. In vain you try with threats of death, the daughter of Marius to diſmay.

Sil. Think better Junia, on your impending peril. As I love you, as yet I feel a ſpark of pity. Reflect, and then reſolve.

Jun. I have reſolved to reſpect my deceaſed father's command, to abhor, and deteſt Sylla for ever, to love my conſort and die.

At the thought of ſo many diſtreſſes, my courage fails me. No ray of hope is left. The dear object of my wiſhes is loſt, my heart is then doomed to everlaſting pangs. [Exit.

Syl. And muſt I ſuffer the offence? to ſo many affronts is my ſoul inſenſible! what made it unfeeling to ſuch a degree? the power of love!

Sil. Ma chi dell 'amor tuo,
Poichè morì Cecilio,
Sarà il felice oggetto ?
Giun. Benche morto, riſpetto
In lui la ſcelta ancor del Genitore.
Cecilio, io te lo giuro
Viverà finch' io vivo in queſto core.
Sil. Amalo pur, ſuperba,
Ma tra l'ombre dolenti
Tì prepara a ſeguirlo. *Giu.* Invan di Mario
Con minacce di morte,
Tenti atterrir la figlia.
Sil. Meglio al tuo riſchio, ò Giunia,
Penſa, e riſolvi. Ancora
Un reſto di pietade,
Sol perchè t'amo aſcolto,
Ah sì meglio riſolvi.
Giu. Hò già riſolto,
Del Genitor eſtinto
Riſpettar 'il comando,
Sempre Silla aborrire,
Sempre adorar lo ſpoſo, e poi morire.

All' idea di tanti affanni
Cede omai la mia conſtanza,
Un ſol raggio di ſperanza,
Più non vedo favillar.
Se perdei l'amato oggetto,
E con lui la cara pace,
Non rimane a queſto petto
Che un eterno palpitar. [parte.

Sil. E tollerar poſſ' io
Sì temeario oltraggio ? a tante offeſe
Non ſi ſcuote queſt' alma ? E chi la reſe
Inſenſata

Insensata a tal segno? un folle amore!—
E di mia debolezza
Non arrossisco ancora?
Taccia l' affetto, e la superba mora.

Prode guèrrier che all'armi;
Hà l' alma solo avvezza
Magnanimo disprezza
Le grazie, e la beltà.
Di gloria solo amante,
Da cieco amor lontano,
Intrepido, e costante,
Il core in seno avrà. [Parte.

SCENA V.

Luogo circondato di cipressi intorno, ed in mezzo a quali disposti si vedono li diversi Mausolei, Tombe degl' Eroi Romani, ed a sinistra quella di Mario.

Cecilio indi Giunia seguita da due Donzelle.

Cec. Morte Morte, fatal? della tua mano
Ecco le prove in queste
Gelide Tombe. Oh Dei! Chi mai s'appressa?
Giunia—la cara sposa, ah non è sola
Oh gioja! oh affanno! ma che far deggio?—
Restar—Partire—Oh Cielo!—
Dietro a quest' urna a respirar mi celo.

Giun. [*avanzandosi al suono di lugubre sinfonia*]
Se l'empio Silla, ò Padre

Fù

love! and do I not bluſh of ſuch weakneſs? Let affection be fled, and ſhe muſt die.

A valiant warrior's heart
Only to glory is ſpent,
And all his time is ſpent
In ſearch of honour.
Generous, noble, and bold
Deſpiſes beauty and grace,
Has in his ſoul no trace,
Except of valour.

SCENE V.

A place ſurrounded with Cypreſs trees; in the middle of them are ſeen the monuments, and tombs of Roman heroes; on the left, that of Marius.

Cecilius, then Junia, with two attendants.

Cec. Death! thou cruel death! theſe cold ſtones are proofs of thy fatal power, Ye Gods? who comes here? Junia—My dear conſort! She is not alone, Oh joy! Oh torment! what ſhall I do? remain—depart—Oh Heaven! behind this tomb I will conceal myſelf.

[*While Junia is coming forward, a mournful ſymphony.*

Jun. As cruel Sylla's father was ever an object of thy hatred, as a dutiful daughter, eternal hate I vow againſt him at

thy tomb; and then, beloved ſhade of my adorable conſort, accept my ſolemn promiſe.

Cec. Here I am, my love.

Jun. Heaven! I tremble—what do I ſee? Cecilius—fly—ah fly——

Cec. What do you dread, my ſoul?

Jun. I tremble for your life. Depart.

Cec. My deareſt hope, permit my heart to enjoy ſome comfort. You can't deny it to your faithful lover. I ſee in your looks, the tender emotion of your heart.

Jun. And you profeſs to love me! it cannot be true. You would better reliſh this forced rigour, and my command would not appear ſo hard to execute. You would obey my will, and diſpel the anguiſh that oppreſſes me. Heaven knows it, I love you, and what diſtreſs now overwhelms me for your ſake.

Cec. Dear ſpouſe, no more. Grant me pardon, and I will go; of my cruel fate I ſhall only complain. If I muſt be deprived of thy preſence, it is only to obey you that I depart.

Do not fear my tender ſpouſe,
Your law binds my ſoul, and heart.

Jun.

Fù sempre l' odio tuo,
Perche Giunia è tua figlia
Alla tua tomba eterno odio gli giura.
E tu del caro sposo, ombra adorata,
Accetta il voto mio.

Cec. Eccomi ò cara,

Giun. Stelle ! io temo ; che veggio ?
Cecilio !—ah, fuggi. *Cec.* Di che temi, o sposa ?

Giun. Della tua cara vita,
Parti non più. *Cec.* Speme gradita, ah, lascia
A un infelice cor questo conforto !
Nò, negar tù non dei questo momento
A un fido amor. Già ti traspare in volto,
Cò suoi teneri moti il cor sincero.

Giun. E tu dici d' amarmi ! ah non è vero.
Ti sarebbe più caro,
Questo rigor. Non ti saria sì grave
Questo comando mio. Faresti meno,
Contrasto al cenno e dileguar faresti,
L'angoscia che m' opprime :
Il san gli Dei, s'et' amo amato bene,
Ed or per te fra quali angustie io sono,

Cec. Cara sposa, ah, non più, chiedo perdono.
Partirò se lo vuoi, sol della sorte,
Mi lagnerò. Da così bella vista
Se involarmi conviene,
Per piacerti ti lascio amato bene.

Non temer, fedele amante
La tua legge hò già nel cor.

Cai Giun.

Giun. *Per pietà ; può queſt' iſtante,*
Funeſtar 'il noſtro amor.
Cec. *Dunque addio. Ma tu ſoſpiri—*
Giun. *Vanne addio. Perchè t'arreſti—*
a 2. *Ah, che iſtanti oh dio ſon queſti,*
Ah, crudel tu ſei con me!
Che d'amor nel vaſto impero,
Si ritrovi un duol sì fiero,
Nò poſſibile non è.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO II.

SCENA I.

Portici in viſta d'ampio Cortile, *Silla, Aufidio*, e *Guardie*.

Auf. SIGNOR a cenni tuoi
Il Senato ſia pronto, In faccia ad eſſo
Farche Giunia la deſtra
Ti porga, e un finto zelo,
Di ſopir gl odj antichi
La violenza aſconda.
Sil. Seguaſi il tuo conſiglio. Hai tu le ſchiere
Diſpote ad arte intorno ?

Auf.

Jun. *Ah this instant may prove*
Fatal to our mutual love.
Cec. *Then farewel. But you complain!*
Jun. *Go, farewel. Why do you remain?*
A 2. *Oh what moment, what distress!*
You are cruel to an excess.
No greater anguish can be found
Than that which tortures now my heart.

The End of the First Act.

ACT II.

SCENE I.

A Portico in sight of a Court Yard.

Sylla, Ausidius, and Guards.

Aus. SIR, according to your order, the senate will be ready before the assembly compel Junia to give you her hand, and with dissembled passion, your antient hate conceal.

Syl. Your advice I'll follow. Have you properly disposed the forces, in the neighbouring places?

Aus.

Auf. They are ready in arms, at your command, to quell the tumults of thoſe that might oppoſe your wiſhes.

Syl. Oh Heaven!—do you know—remorſe for ſo many deaths—

Auf. Diſpel 'em from your mind, ſatisfy your deſires, and even againſt her will, let the proud Junia, be compelled to become your bride.

The ſoldier who's afraid
At the clink of a ſword,
Should ne'er appear in camp,
His fears to diſcloſe.

[Exit.

SCENE II.

Sylla, then Celia.

Syl. Yes, civil blood ſhall overflow the ſtreets, if proud Rome, this day, withſtands my pleaſure. My right I hold in my ſword, and my heart.

Cel. Brother, every thing have I tried, entreaties, and promiſes, threats and terrors, were uſed in vain, to ſubdue the heart of Junia.

Syl. Junia is this day to become my conſort.

Cel. Be not flatter'd! every effort is vain, ſhe deſpiſes you, and is ready to die.

Syl. Do I hope in vain? ah cruel! does ſhe ſay ſo? does ſhe not dread my wrath? ſhe

Auf. Al tuo volere
Stan pronte, onde coll' armi
Il tumulto frenar di chi voleſſe
Alle tue brame opporſi.
Sil. Oh Ciel——Sappi——I rimorſi,
Di tante ſtragi—*Auf.* Eh, ſcacciagli dal ſeno.
Le tue brame ſeconda e ſuo malgrado
La femmina feſtoſa,
Coſtretta venga a divenir tua ſpoſa.

Guerrier che d'un acciaro
Impallidiſce al lampo,
A dar non vada in Campo
Prove del ſuo timor. [Parte.

SCENA II.

Silla indi *Celia.*

Sil. Ah, sì di civil ſangue,
Inonderò le vie, ſe Roma altera
Alle brame di Silla oggi s'oppone.
Hò nel braccio, hò nel cor la mia ragione.
Cel. Tutto, german tentai. Prieghi e promeſſe
E minacce, e ſpaventi al cor di Giunia
Sono inutili aſſalti.
Sil. Mia ſpoſa in queſto giorno
Giunia ſarà. *Cel.* Non luſingarti è vano
Ogni sforzo. Ti aborre, e ti diſprezza
Pronta è morir. *Sil.* Io ſpero invan?
Tiranna—

Così

Così parla di Silla ! e non paventa.
Dell'ira mia ! Sa pur, che il ſuo deſtino
Da un mio cenno dipende.
Che cadèrà, ſe il voglio,
A piedi miei ſvenata.
Non m'irriti di più la Donna ingrata.

Qual fier contraſto io ſento
Di ſdegno, e inſiem d'amore !
A ſi crudel cimento,
Ah, mi ſi ſpezza il cor.
Vada l'audace a morte,
E provi il mio rigor. [Parte.

Cel. Numi di Roma, ah, voi,
Allontante i mali,
Che del german minaccia un cieco amore;
O di Giunia ammollite il duro core.

SCENA III.

Delizioſo Giardino contiguo al Palazzo di Silla.

Cecilio, e *Giunia.*

Giun. Sí ch'io ti pianga eſtinto,
Crede Silla ed a prieghi,
Minacce aggiugne e pria
Che nel grembo del mar s'aſconda il ſole,
O la mia man, ò la mai morte vuole.
Cec. Barbaro ! queſta ſola,
Mancava a tante violenze atroci.
Ma non tamer, ben mio ; propizj i Dei,
I tuoi ſeconderanno e i voti miei.

Giun.

ſhe cannot be ignorant that her fate depends on my will, that with a word I may ſee her lifeleſs at my feet. Let the ungrateful woman provoke me no more.

What dire contraſt I feel
Of anger, and of love.
In ſuch cruel tryal
My heart is near to break.
Let the proud one die,
And prove my rigour. [Exit.

Cel. Ye Gods of Rome, either remove the evils threaten'd by my brother's paſſion, or ſoften the heart of Junia. [*Exit.*

SCENE III.

A delicious Garden contiguous to Sylla's Palace.

Cecilius and Junia.

Jun. Yes, Sylla believes that I mourn for your death; he entreats, and menaces that, before the ſun ſets, I muſt wed him, or die.

Cec. Cruel! this was only wanting to complete his attrocious crimes, but fear not my love; the propitious Gods will ſecond our wiſhes.

Jun. Ah dear conſort, when ſhall we ſee the end of our woes ?

Cec. In the courſe of this day you ſhall ſee completed, what I owe to my love and to my country.

Jun. Ah, I fear ?

Cec. Your dreads are vain.

Jun. Diſtreſs confounds my reaſon, as I reflect on your danger. I muſt leave you, even in this anguiſh ; my ſtaying too long would give ſuſpicion to Sylla.

Cec. A moment longer——

Jun. Ah no ! my dear, it might be fatal. Live, and reſerve your tender love for me. Such comfort aſſuageth my torment. Tho' abſent, you ſhall be preſent in my heart. You ſigh ! ah, curb, my life, your anguiſh. In my diſtreſs, I begin to waver. Farewel, my idol, I muſt leave you at laſt.

Oh, remain in peace, my treaſure,
And remember my diſtreſs.
Of the Gods I only implore
The continuance of your love,
Oh how great is my torment !
Cruel ſtars, I feel this moment
Thouſand furies in my heart. [Exit.

SCENE

Giun. Ah, quando amato ſpoſo,
Quando uſcirem d' affanni ?
Cec. In Queſto giorno,
Adempito vedrai quel che degg 'io,
Al mio amor alla Patria, idolo mio.
Giun. Ah, dolce ſpoſo, io temo'.—
Cec. Sgombra il vano timore
Giun. L'eccеſſivo dolore
Confonde i ſenſi miei,
Penſando al tuo periglio ; e in queſt' affanno,
Laſciar ti debbo anima mia, che a Silla,
Indur potria ſoſpetto
La mia lunga dimora.
Cec. Un ſol momento ancora—*Giun.* Ah, nò mio bene,
Eſſer potria fatal. Vivi, e mi Serba
Il tenero amor tuo. Sì bel conforto.
Scema il mio duol. Col tuo ſembiante amato,
Nel cor ragionerò. Soſpiri ! ah, frena,
Mia vita il tuo dolor. A tanta pena
Già vacillar mi ſento, idolo mio,
Ti laſcio, ſpoſo addio, mio bene, addio.

Reſta in pace ò mio teſoro,
E ricordati di me.
Queſto ſol da Numi imploro
Che mi ſerbi amore, e fè,
Spoſo oh Dio ! quant è funeſto,
Queſto barbaro dolor.
Stelle ingrate ! in queſt' iſtante,
Mille furie io provo in ſeno,
Sev' è alcun che vive amante
Senta almen pietà per mè. [Parte.

SCENA IV.

Cecilio, indi *Cinna* e poi *Celia*.

Cec. Oh Dio! ſparito è il ſol dagl' occhi miei,
E forſe più nol rivedrò, *Cin.* T'invola
Amico. *Cec.* Ah, Cinna un' altra volta io bramo
Veder l'amata ſpoſa,
E poi lieto al cimento.—
Cin. Parti che in queſt' iſtante,
Celia qui vien; trappoco
Giunia qui tornerà. *Cec.* Parto contento. [*Parte.*
Cin. A quanti riſchi amore,
Un' alma——fida eſpone! *Cel.* (Ecco il mio bene
Ah, il cor preſſo a lui,
Come palpita in ſen.) Cinna, il Germano,
Teco parlar deſia. *Cin.* Da me che brama!
Cel. Sappi—(mi perdo e temo
Che non m'ami il crudel.)
Cin. Spiegati. *Cel.* (Oh Dei!
Parlar non poſſo, e favellar vorrei.)
Cin. Io non comprendo ancora
I tronchi accenti tuoi. *Cel.* (Finge l'ingrato.)
Or che dubbioſa io taccio
Non ti favella in ſeno,

Il

SCENE IV.

Cecilius, then Cinna, and after Celia.

Cel. Oh Gods! my Junia, my treaſure is gone, I can no longer hope to behold her.

Cin. Fly, my friend.

Cec. Ah, Cinna, once more I wiſh to ſee my conſort; then unconcern'd to the fate—

Cin. Depart. In an inſtant Celia will be here. Junia will ſoon return.

Cec. I go ſatisfied.

Cin. To what perils love expoſes a faithful heart!

Cel. Here is my treaſure, (how my poor heart pants in his preſence) Cinna? my brother deſires to ſee you.

Cin. What does he want of Cinna?

Cel. Know——I am confounded, and fear that the cruel man does not love me!

Cin. Explain?

Cel. Oh, Gods! (I would explain, but cannot ſpeak.)

Cin. I do not comprehend your broken words.

Cel. (Ah ungrateful diſſembler.) Now that I am perplexed and ſilent, does not your heart ſpeak for me in your breaſt? what

what can I ſay? my ſilence is too eloquent in my looks.

My lips are ſo timid,
That they dare not impart
The flame that is burning
Within my loving heart,
But my feelings expos'd
In my eyes you can find,
And the ſpark you've kindled
In a heart that is kind. [Exit.

SCENE V.

Cinna, then Junia.

Cin. Now I comprehend the myſtery. The tyrant, by betrothing his ſiſter to me, pretends to inſure my loyalty, but happily Junia comes this way.

Jun. Ah, Cinna! what news?

Cin. In a ſhort time, you ſhall be contented. Cecilius again wiſheth to ſee you.

Jun. Oh Heaven! Does he not apprehend the peril?

Cin. Be not afraid, I have been to gather a number of ſelect friends, againſt the tyrant,

Il cor per me? Che dir poſſ' io? pur troppo,
Ne languidi miei rai,
Queſto ſilenzio mio ti parla aſſai.

Il labbro timido
Appien non oſa,
I voti eſprimerti,
La fiamma aſcoſa,
Che nudre in ſeno,
Svelarti ancor.
Ma per lui parlano,
Queſte pupille,
Per lui ti ſpiegano
Queſte faville,
Ch' a un cor ſenſibile,
Acceſe amor. [Parte.

SCENA V.

Cinna, *indi* Giunia.

Cin. Or comprendo l'arcan. Della Germana,
Colle nozze il Tiranno aſſicurarſi,
Vorria della mia fede.
Ma qui opportuna il piede,
Giunia rivolge. *Giun.* Ah, Cinna,
Che mai ſarà. *Cin.* Frappoco
Sarai lieta, e contenta,
Cecilio un altra volta
Brama vederti. *Giun.* Oh ciel! e non paventa,
Il riſchio?

Cin.

Cin. Non temere,
D'amici elette ſchiere,
Vado a diſpor contro il tiranno, e ſpero,
Che il barbaro inumano,
Frà momenti cadrà per queſta mano.

Vedrò quel core altero,
Impallidirſi in fronte,
E a riſpettar men fiero
In campo il mio valor.
Compagni alla vittoria,
Gloria, ed onor mi ſono,
Vedra dell' armi al ſuono
Farmi di me maggior. [Parte.

SCENA VI.

Giunia, *indi* Cecilio.

Giun. Perchè mi balzi in ſeno,
Affannoſo cor mio?
Ecco lo ſpoſo—ah, dove,
Sconfigliato t' inoltri! Ah, fuggi! io tremo,
Cec. Tu pavanti di tutto, io nulla temo,
Giun. Deh, per pietà ſe mi ami,
Torna cauto a celarti. *Cec.* Ah, s' io mi celo,
Chi veglia o ſpoſa in tua difeſa? *Giun.* Il Cielo.
Cec. Ah, che tal volta i Numi—
Giun. A che ti guida,
Cieco furor. [*in atto di partire.*

Cec.

tyrant, and hope the inhuman wretch will fall by my own hands.

I ſhall ſee the proud hearted man grow pale for fear, and learn to dread my valour in the field. Honour, and glory ſhall be companions to my triumph, and at the ſound of the warlike inſtruments, he ſhall ſee me riſe ſuperior to myſelf. [Exit.

SCENE VI.

Junia, then Cecilius.

Jun. Why doeſt thou throb in my breaſt, diſtreſſed heart? here comes my conſort. Why do you advance, inconſiderate man? ah fly. I tremble.

Cec. Every thing overwhelms you with fright, but I have no fears.

Jun. For pity's ſake, if you love me, be cautious, and again conceal yourſelf.

Cec. If I do, who watches in your defence?

Jun. Heaven.

Cec. Sometimes the Gods——

Jun. Where are you led by your blind frenzy— [*Going.*

Cec. Stay——hear——Oh, Gods! Do you leave me ſo, and deſire——

Jun. Mind not to follow my ſteps,

Cec. I would rather die than obey you.

Jun. Ye ſtars! if I ſhall loſe him, what ſhall I do?

Cec. You weep? ah your tears——

Jun. By theſe tears, ah hide yourſelf.

Cec. Oh what do you force me to?

Jun. May I obtain this proof of your regard?—What do you ſay, my ſoul?

Cec. Yes, I promiſe to obey.

Once more your eyes ſerene, once more look pleaſed, ye bright eyes of my beloved; if you ſhine ſerene, you will make me happy. [Exit.

Jun. Now that my ſpouſe is gone, more copious tears drop from my eyes. I'll haſten to the temple, to implore the aſſiſtance of the Gods. Then I ſhall conceal myſelf from the tyrant in a remote place of the wood; wherein I'll wait the event.

SCENE

Cec. Fermati—Senti—Oh Dei!
Così mi lasci? e brami?
Giun. I passi miei
Guardati di seguir. *Cec.* Saprò morire
Ma non lasciarti. *Giun.* (Oh stelle!
Io lo perdo. Che fo?) *Cec.* Cara tu piangi?
Ah, che il tuo pianto.—
Giun. Per questo pianto ohimè! Per questi lumi,
Celati. *Cec.* A che mi sforzi?
Giun. Alfin poss' io,
Ottener questa prova,
Del tuo tenero affetto?
Che rispondi, idol mio? *Cec.* Sì tel prometto.

Volgi omai le luci belle,
Cara sposa a me serene,
Sian pur chiare quelle stelle
Che fan lieto il Ciel d'amor. [Parte.

Giun. Or che lo sposo——non mi vedo accanto,
Più copioso il pianto,
Cade dagl' occhi miei. Ah, l'assistenza,
Si vada degli Dei,
Ad implorar nel tempio.
E poi nascosta all' empio—
Attenderò del bosco in parte ascosa,
Della vicenda il fin fedele sposa.

SCENA VII.

Tempio di Giove Statore con boſco alla ſiniſtra, Silla con Aufidio Seguito da Senatori, dal Popolo e dai ſoldati, s'avanza al ſuono di feſtiva Marcia, indi Cecilio, e Cinna, e poi Giunia.

Sil. Aufidio, a te la cura,
Colla dovuta pompa
Sia di guidar al tempio
L'amata Giunia.
Auf. I cenni tuoi, ſignore,
Ad eſeguir io volo.
Sil. E di fidi, cuſtodi armato ſtuolo,
Ad eſplorar le inſidie,
Ed occupar il ſacro boſco invia.
[*Parte Aufidio.*
Sil. Padri, Romani d'ogni impreſa mia,
E dei ſparſi ſudori,
Per la gloria di Roma,
Dell' Aſia vinta, e doma, altra, mercede,
Che la mano di Giunia,
Il voſtro Dittator a voi non chiede.
Già in fronte eſpreſſo io leggo
Il conſenſo comun. Cinna? che veggo!
Cecilio! In queſta guiſa,
S'offendono le leggi, e il Dittatore?
Cec. La patria a liberar da un oppreſſore,
Io venni. *Sil.* E Cinna, ancora?
Cin. (Oh ciel! tutto è perduto.) In tua difeſa—

Sil.

SCENE VII.

Temple of Jupiter Mator, with a wood on the left, Sylla, with Aufidius, followed by Senators, People and Soldiers advance, at the ſound of a joyful march. Then Cecilius, and Cinna, and after Junia.

Syl. Aufidius, be it your care to conduct to the temple, with becoming pomp, my beloved Junia.

Auf. Sir, I fly to execute your orders.

Syl. And ſend a band of armed friends to occupy the wood, and to prevent inſidious ſnares. [*Auf. Exit.*] Fathers, Romans, for my exploits, for my toils to increaſe the glory of my country, and for my conqueſt in Aſia, your Dictator demands no other reward but the hand of Junia.——Yes, already I read in every countenance, aſſent and approbation. Cinna! what do I ſee! Cecilius! Is then the Dictator to be thus offended, and the law diſobeyed?

Cec. I come to deliver my country from a tyrant.

Syl. What! and Cinna too?

Cin. (Oh, Heaven, all is loſt) in your defence.——

Syl.

Syl. And dares Cecilius inſult me in the face of Rome? Oh I hear guards——

Cec. Now, my friends——

Syl. What then, do you preſume?

Cec. My conſort.

Syl. Infamous wretch, ſhe ſhall fall victim to my juſt reſentment.

Cec. *She may, if you will, perfidious tyrant.*

Syl. *You ſhall not obtain your wiſh.*

Cin. *Will your heart be ſo inexorable?*

Syl. *Let the proud man rage.*

Cec. *Let the wretch die.*

Jun. *Save me, ye Gods! from my peril—*
[Appears.

Cec. } A 2. *What voice! what words! what*
Cin. } *mournful lamentation? ye ſtars! what can it be?*

Syl. *Oh, Heaven! the ſound of that voice will betray me.*

Jun. *My ſoul begins to ſink under ſo many torments.*

Cec. *Perhaps there——*

Jun. *Oh, Gods!*

Cec. *Ah, there is my idol, it is her voice.*

Syl. } A 2. *What unexpected accident!*
Cin. } *What will become of me!*

Cec. } A. 2. *My dear hope, I may comfort my*
Jun. } *grief without fear.*

Cec.

Sil. E tanto in faccia a Roma,
Puo Cecilio insultarmi? Olà custodi—
Cec. Fidi seguaci all' armi. *Sil.* E che pretendi?
Cec. La dolce sposa mia. *Sil.* Vittima, indegno,
Cadrà sull' ara del mio giusto sdegno.
Cec. *Morrà, giacchè lo vuoi,*
Perfido cor tiranno.
Sil. *Ma paghi i voti tuoi*
Altero non saranno.
Ciu. *E inesorabil tanto,*
Silla il tuo cor sarà?
Sil. *Frema il superbo intanto.*
Cec. *Olà l'empio s'uccida.*
Giun. *Numi del mio periglio,*
Abbiate voi pietà. [Dal cespuglio.
Cec. } a 2. *Qual voce! quali accenti!*
Cin. } *Quai flebili lamenti!*
Stelle che mai sara?
Sil. *Il suon di quelli accenti*
Stelle mi tradirà.
Giun. *A tanti suoi tormenti*
L'alma cedendo và.
Cec. *Forse qui presso.* Giun. *Oh Dio.*
Cec. *Ah! quivi è l' idol mio,*
Questa è la cara voce
Da dubitar non v' è.
Sil. } a 2. *Che inaspettato evento!*
Cin. } *Ah, che sarà di me!*
Cec. } a 2. *Mia speranza or mai poss' io,*
Giun. } *Consolar l'affanno mio,*
[Uscendo dal cespuglio con Giunia.
Senza un ombra di timor.
Sil. *Oh tormento! oh smanie! oh pene!*

Cec.

Cec. *Smania pur crudel Tiranno.*

Giun. } a 2. *Stringo pur l'amato bene,*
Cec. } *E' deluſo il tuo furor.*

Giun. }
Cec. } a 3. *L'alma, oh dio, gioir mi ſento,*
Cin. } *Nell mia, felicità.*

Sil. } *L'Alma, oh Dio ſtraziar mi ſento,*
Nella lor felicità.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO III.

SCENA I.

Interno di Carcere.

Cecilio incatenato, e Cinna, Guardie a Viſta.

Cin. AH sì ; tu ſolo amico,
Riteneſti il gran colpo.
Al tuo periglio il ferro,
Nella mia man tremò, geloſſi il core,
Che tuo ſeguace io foſſi al Dittatore,
La confuſione aſcoſe ;
E un ſuo comando di partir m'impoſe.

Or

Syl. } *Oh, torment! Oh, rage! Oh, tor-*
Cec. } *ture!*
Jun. } A 2. *I claſp my lover, your rage is*
Cec. } *deluded.*
Jun. }
Cec. } A 3. *My ſoul exults with joy,*
Cin. } *In my own felicity,*
In their felicity.
Syl. *I feel my ſoul diſtracted in their felicity.*

End of the Second Act.

ACT III.

SCENE I.

Inſide of a Priſon.

Cecilius in Chains, Cinna, and Guards.

Cin. IT was yourſelf, my friend, that prevented the blow; your danger made the ſword ſhake in my hand, and my heart was chill'd. The confuſion hinder'd the diſcovery of my being

concern'd in the plot, and I departed by the Dictator's order. Now it will be in my power to ſecond the impulſe of my zeal in your behalf; and in this ſituation to give you aſſiſtance.

Cec. Ah, no! as I am to die, let me die. Only for my Junia, my heart is concerned.

Cin. Fear not for her, I intend to ſave you both.

SCENE II.

Celia, Cecilius, and Cinna.

Cel. My brother has given me promiſe to hear Junia with leſs diſdain.

Cec. Junia at his feet! for what purpoſe?

Cel. In hopes to mitigate his rage.

Cec. In vain ſhe wiſhes it.

Cin. Celia, this is the moment to ſave your brother; his ruin is near, if he does not come to himſelf again, and forgets his blind paſſion.

Cec. Every effort will be employed in vain.

Cel. No. I hope my prayers will prove ſucceſsful.

Cin. And then my hand is yours.

Cel. Such reward encourages me much. O happy me! if in ſuch dangerous ſituation,

Or meglio intuo favor potrò del mio
Zelo eſeguir gl'impulſi e in queſto ſtato
Giovarti. *Cec.* Ah, nò giacchè morir degg'io,
Morasi alfin. Sol mi ſpaventa, oh Dei.
La ſpoſa mia. *Cin.* Non paventar di lei,
Entrambi io ſalverò.

SCENA II.

Celia, e Detti.

Cel. D'aſcoltar Giunia,
Meno ſdegnoſo e fiero,
Mi promiſe il German. *Cec.* Giunia al ſuo piède!
E perche mai? *Cel.* Deſia,
Di placarne lo ſdegno. *Cec.* In van lo brama.
Cin. Celia queſto è il momento
Di ſalvare il germano,
L'eccidio ſuo, credi, non è lontano.
Se in ſe ſteſſo non torna, e ſe non ſcorda,
Un cieco amor. *Cec.* Ah, tutto,
Tutto inutil ſarà! *Cel.* Nò, mi luſingo
Che avranno i prieghi miei felice effetto.
Cin. La deſtra in guiderdone io ti prometto.
Cel. Un così dolce premio,
Più animoſa mi rende, oh, me felice,

Se fra un orror sì periglioso, e triſto
Salvo il german, e il caro bene acquiſto.

Perchè d' un alma amante,
Che luſingaſti, amore,
Perchè ſgombrar l'orrore,
Non vuoi da queſto cor?
Se fui ſempre coſtante,
Alfin ſperar mi lice
Che renderai felice,
Un così puro ardor. [Parte.

SCENA III.

Cecilio, e Cinna.

Cec. Amico, in van tu ſperi,
Che Celia raddolcir poſſa quel core
Uſo alle ſtragi. *Cin.* Io ſò che un gran potere,
Ha Celia ſul german, e Giunia ancora,
Forſe placar potria,
Colle lagrime ſue. *Cec.* La ſpoſa mia
A qualche inſulto amaro,
Invan s' eſpone. Ah, nò più non mi reſta,
Nè ſpeme, nè pietà. L'affitta ſpoſa
Ti raccomando amico.
Vendica la mia morte,
E il mio ſpirto ſdegnoſo
Nel regno degl' eſtinti avrà ripoſo.
Cin. Ogni penſier di morte
S'allontani da te, ſe il cor di Silla,

Contro

tion, I preſerve my brother and obtain the man I wiſh.

Ah, relieve, kind Cupid, relieve my tortured heart. For ever conſtant to its flame; ah, grant it peace and reſt.

[Exit.

SCENE III.

Cecilius and Cinna.

Cec. My friend, in vain you hope, that Celia may ſoften a heart bent upon ſlaughter and deſtruction.

Cin. I know Celia has a great power over her brother, and Junia too, by tears ſhe might appeaſe——

Cec. My Junia expoſe herſelf, to be inſulted to no purpoſe. I have no hope left: I expect no pity. To your care I truſt my afflicted conſort. Revenge my death, and my diſdainful ſoul will then repoſe in peace.

Cin. Relinquiſh all thoughts of death; if Sylla perſeveres againſt reaſon and juſtice,

tice, too late he'll be to prevent his ruin.

Overwhelmed with dread and rage, let him rave in his anguiſh; let him feel pangs and tortures, without hope of ever being happy. [Exit.

SCENE IV.

Cecilius and Junia, and then Aufidius.

Cec. Death has no terror for me, loaded with chains, I only mourn for my lovely Junia.

Jun. Dear conſort?

Cec. Ye powers! how came you here?

Jun. I was led to this place of horror, by faith and love.

Cec. But Sylla——pray ſpeak——Sylla—

Jun. The cruel tyrant permits me. O Gods! permits me to bid my laſt farewel.

Cec. Then no hope for mercy is left for us?

Jun. I have only left the liberty of expiring with you. Every thing I have tryed; prayers, lamentations, and ſighs, have no effect on the tyrant's heart. He demands my hand, or elſe your death.

Cec.

Contro al dovere, e alla ragion s'oſtina,
Tardi ſi pentirà di ſua tovina.

Agitato da fiero ſpavento
Geli, avvampi, confonder ſi ſenta,
Fra i deliri d'un meſto penſier,
Ah, non provi che pene e tormento
Senza ſpeme di mai più goder.

[Exit.

SCENA IV.

Cecilio e Giunia, poi Aufidio.

Cec. Ah, no che il fato eſtremo,
Terror per me non hà. Sol piango, e gemo
Fra le ingiuſte catene,
Non per la morte mia, per il mio bene
Giun. Ah dolce ſpoſo! *Cec.* Oh ſtelle!
Come tù qui? *Giun.* M'aperſe,
La via fra queſt' orrore
La mia fede, il mio pianto, il noſtro amore.
Cec. Ma Silla—Ah, parla—E Silla—
Giun. L'empio mi caſcia, oh Dio!
Mi laſcia ch'or ti dia l'ultimo addio.
Cec. Dunque non v'è per noi,
Nè pietà, nè ſperanza!
Giun. Con te, mio ben, ſol di morir m'avauza.
Tutto tantai. Forza non hanno i prieghi,
Le querele, e i ſoſpiri
Con quel core inumano,
Che chiede la tua morte, o la mia mano.

Cec.

Cec. Se la tua man è di mia vita il prezzo
Che risolvi? *Giun.* Morire.
Cec. Ah, no mia cara. *Giun.* A questo duro passo,
M'obliga, mi configlia,
L'amor di sposa, ed il dover di figlia.
Auf. Cecilio, i passi miei seguir tu devi.
Giun. Alla morte? *Auf.* Non sò. *Cec.* Prendi, mia speme,
Prendi l'estremo abbraccio.
Giun. Ma dimmi—Oh ciel! *Auf.* Sempre ubbidisco, e taccio.
Cec. Ah, non prediam, mia vita,
Un passaggero istante,
Che ne porge il destin. Parto, ti lascio;
E in sì tenero amplesso,
Ricevi anima mai tutto me stesso.

Rasserena il mesto ciglio:
Non è ver non vado amorte.
Vò con lieta, e fausta sorte
Il mio fato ad incontrar. [Parte.

Giun. Sposo——mia vita——ah dove,
Dove vai? Non ti seguo?
E qual ritiene
Invisibile forza i passi miei?
Ah più non spero di vederlo, oh Dei!

Ah se perdo il caro bene
Sventurata che farò!
Ah——un sì barbaro tormento
Giusti Dei chi mai provò?
All' eccesso di mie pene,
Infelice io cederò. [Parte.

SCENA

Cec. If your hand is the ranſom for my life, what do you reſolve?

Jun. To die.

Cec. Ah, no, my treaſure.

Jun. The love of a wife, and the duty of a daughter, impel me to meet my laſt.

Auf. You muſt this inſtant follow me, Cecilius.

Jun. Ah, to death, perhaps——

Auf. I know not.

Cec. My love, receive the laſt embrace.

Jun. But tell me——O Heaven!

Auf. Always I obey in ſilence.

Cec. Let us not loſe theſe few moments that fortune offers. I go——I leave you—— Receive, in this embrace, my life, receive my ſoul.

Ah, be comforted my treaſure, let me meet my fate with courage. [Exit.

Jun. Spouſe? my treaſure? where are you going? am not I permitted to follow you? what inviſible power oppoſes my ſteps? Ah, I have no hope to ſee him any more!

Alas! deprived of my conſort, what ſhall I do? Heaven! my torment is matchleſs, I ſhall ſink in the depth of its violence. [Exit.

SCENE

SCENE V.

Temple of Veſta, wherein the Senate formerly aſſembled, adorned with columns, and baſs-relievo. At the bottom, an incloſure, where the Veſtals uſed to keep the ſacred fire.

Sylla, Cinna, Celia, Senators, and Guards.

Syl. Celia? Cinna? no more. The Senate of Rome ſhall decide of my juſtice, and the crime of Cecilius.

Cin. His life may be of more conſequence than you are aware of.

Cel. Your conduct, the deſpair of Junia; her conſort given out for deceaſed, and then reſtored to her embrace, have made you the object of general hatred.

Syl. But a Dictator betrayed, will have revenge. I am weary to fear, and tremble.

Cel. Do you preſume to find peace in a bloody ſlaughter?

Cin. Junia with her tears inſpires pity, even in the heart of her enemies.

Syl. I comprehend my danger better than you imagine. Love, glory, and vengeance torture my ſoul; but ſoon will I ſhew whether I deſerve or not the glorious laurel, which adorns my head, and Rome, and all the world, ſhall be my judge.

If by the favour of fortune I have often ſpread victorious the Roman banners

SCENA V.

Tempio di Veſta, ove si radunava il Senato adorno di colonne e baſſi rilievi. Nel fondo ſacro Recinto, ove le Veſtali cuſtodivano il fuoco ſacro.

Silla, Cinna, Celia, Senatori, Popolo, e Guardie.

Sil. Celia, Cinna non più! Roma, il Senato,
Di mia giuſtizia, e del delitto altrui,
Il Giudice ſarà. *Cin.* Più che non credi,
Di Cecilio la vita
Neceſſaria eſſer puote.
Cel. I giorni tuoi———
La diſperata Giunia, il ſuo conſorte,
Creduto eſtinto, e alle ſue braccia reſo.
Sil. Ma un Dittator tràdito
Vuol vendetta, e l avrà. Stanco ſon' io
Di teme ſempre, e palpitar.
Cel. E ſperi,
Fra un eccidio funeſto, e ſanguinoſo.
Trovare alcun rìpoſo?
Cin. Sin de' nemeci ſuoi pietà nel petto,
Potrà Giunia deſtar col molle ciglio.
Sil. Vedo più che non penſi il mio periglio.
Amor, gloria, vendetta
Combattono il mio cor, ma in pochi iſtanti,
Farò veder s' iò merti
Quel glorioſo alloro,
Che m' adombra la chioma,
E giudice ne voglio il mondo, e Roma.

Se il favor d'amico fato
Mi conceſſe infra i nemici

Le Romane Insegne ultrici,
Tante volte di spiegar:
Roma ancora il seno armato
Di virtude, e di valore,
Di me stesso vincitore
Or vedrammi a trionfar.

SCENA Ultima.

Giunia *con* Guardie, *e* Detti, *indi* Cecilio, *ed* Ausidio.

Giun. Anima vil, da Giunia
Che pretendi? che vuoi?
Sil. Calma gli sdegni tuoi, tergi il bel ciglio,
Inutile è quel pianto.
Giun. Padri Coscritti, innanzi a voi quì chiedo,
E vendetta, e pietà.
Sil. Come si sappia
Vendicar Silla, or or vedrai.
Giun. Che miro!
Lo sposo mio!
Cel. E qual' arcan! *Cec.* Che fa!
Sil. Roma, il senato, e il popolo m'ascolti,
Il proscritto Cecilio a voi presente
Tentò d'un ferro armato
Svenar di Roma il Dittator. Non chiede,
Grazia, non teme, insulta,
E mi detesta.
Il Dittator con quella,
Che diegli Roma autorità suprema
Di lui ora decide. Ascolta e trema,

E poi

ners amidſt enemies. Rome will ſoon ſee me armed with virtue, and valour, triumph over myſelf.

SCENE THE LAST.

Enter Junia *with* Guards, *then* Cecilius, *and* Aufidius.

Jun. Vile heart, what do you demand of Junia.

Syl. Appeaſe your anger and forbear your tears.

Jun. 'Tis now in vain to weep. Ye conſcript fathers, I here before you crave for mercy, and revenge.

Syl. Preſently you will ſee how Sylla aſſerts his right.

Jun. Who do I behold! my conſort!

Cel. What myſtery!

Cec. What then!

Syl. Let the Senate and all the Romans liſten to me. Proſcribed Cecilius, now in your preſence, attempted, with ſword in hand, to deſtroy the Dictator. He does not beg for mercy, he does not fear, inſults and deſpiſes me. Now the Dictator, with the ſupreme authority, which Rome has granted to him, now paſſes ſentence upon the criminal. Liſten,

Liſten, and tremble! and then inſult me, Junia.——The cruel Sylla, that tyrant, odious to all, will have Cecilius to live, and to be wedded to Junia.

Jun. And can it be true, my life?

Cec. My faithful conſort, what happineſs!

Cin. O great! O generous man!

Cel. O how deſerving now you are!

Syl. Cinna, who ſhall receive the puniſhment for his conſpiracy. Let Cecilia, my ſiſter, be his bride.

Cin. O happy me!

Cel. O fortunate inſtant!

Syl. Eternal Powers! which of my triumphs can equal this? Now Romans remove the laurel from my head; no more I am Dictator, I am your equal.

Jun. Cec. Syl. All. *Dear ſtars you always were,*
And will ever be my guide.
As before bright and ſerene,
Once again may ſparkle, and ſhine.

Cin. Cel. All. *Lovely eyes on you depends*
All the pleaſure of my days.
Satisfy'd the Gods appear,
No more anguiſh, no more fear.

Cec. Syl. *By the flame of love oppreſs'd*
My poor heart, within my breaſt.
Pants, and throbs for want of reſt.
Dear ſtars, &c.

FINIS.

E poi m'inſulta, ò Giunia. L'empio Silla,
Quel ſuperbo Tiranno a tutti odioſo,
Vuol che Cecilio viva, e ſia tuo ſpoſo.
Giun. E ſarà ver mia vita!
Cec. Fida ſpoſa qual gioja!—
Cin. Oh! grande, oh generoſo!
Cel. Oh come degno or ſei!
Sil. Cinna la pena
Senti ancor tu d'ogni tua trama aſcoſa:
Celia germana mia ſarà tua ſpoſa.
Cel. Oh me felice! *Cin.* Oh fortunato iſtante!
Sil. Qual de' trionfi miei
Eguagliar potrà queſto eterni Dei!
Dal capo mio, Romani, ora ſi tolga
Il riſpettoſo alloro, e trionfale;
Più Dittator non ſon, ſon voſtro eguale.
Giun. Cec. Sil. Tutti. *Sempre foſtel, ognor ſarete,*
La mia guida ò luci amate
Deh, qual pria ſerene e liete,
Ritornate a ſcintillar,
Cin. Cel. Tutti. *Dolci rai da voi dipende,*
Il deſir de giorni miei.
Siete paghi eterni Dei
D'un ſi barbaro penar.
Cec. Sil. *Quell' amor che il cor m'accende*
Mi conſuma a poco, a poco,
Ah, mio ben non trovo loco,
E mi ſento oh, Dio mancar.

Fine del Dramma.

E poi m'infiata, ò Giunia. L'empio
Silla,
Quel superbo Tiranno a tutti odioso,
Vuol che Cecilio viva, e sia tuo sposo.
Giun. E sarà ver mia vita!
Cec. Priva sposo qual gioia!—
Cin. Oh! grande, oh generoso!
Cel. Oh come degno or sei!
Sil. Cinna la pena
Senti ancor tu d'ogni tua trama atroce:
Celia germana mia sarà tua sposa.
Cel. Oh me felice! Cin. Oh fortunato sfiante!
Sil. Qual de' trionfi miei
Eguaglian porta cinto eterni Dei!
Dal capo mio, Romani, ora si tolga
Il trifoglio altero, e trionfale;
Più Dittator non son, son vostro eguale.

Giun. Sempre fedel, ognor fiorete,
Cec. Tutti. La mia grida ò luci amate
Sil. Deh, quai pria serene e liete,
Ritornate a serenar.

Cin. Tutti. Delci rai da voi dipenda,
Cel. Il defir de' giorni miei.
Siete pegni eterni Dei
D'un si burbero
Cec. Sil. Mi confiava a
Ah, mio ben non
E mi fento ob, Dio mancar.

Fine del Dramma.